Mouscr'on the Rock et 389 autres festivals européens passés au crible

Une étude comparative de 390 festivals européens vient sortir de presse. Parmi les participants, plusieurs «régionaux».

• **Audrey RONLEZ**

Il aura fallu trois ans de recherches pour que l'étude *«Festivals de musique(s), un monde en mutation »* voie le jour. Elle est sortie de presse ce lundi, au terme d'un colloque transfrontalier. Durant deux jours, une trentaine de professionnels et de chercheurs européens ont débattu autour de cinq questions : Choix artistiques et défis culturels ; Les défis financiers des festivals face à la crise ; Quels managements pour les festivals ?; Marketing et communication ; Échanges et coopération. Des journées de travail ponctuées par des animations culturelles entre Lille et Tournai dans le cadre d'un partenariat avec le Festival NEXT et lille3000.

Une étude unique

La base de cette réflexion, une étude inédite intitulée «FeStudy », rendue possible grâce à la mobilisation et à la convergence de multiples énergies, notamment neuf associations nationales et internationales de festivals et 390 festivals européens et québécois.

Un travail co-dirigé par Lluis Bonet (chercheur à l'Université de Barcelone), Michel Guérin (directeur de l'Observatoire des politiques culturelles de la Fédération Wallonie-Bruxelles) et Emmanuel Négrier (chercheur au CNRS - France).

Cette démarche vise à établir une connaissance commune des politiques festivalières, ainsi que de leur management et leur insertion dans le développement territorial. Avec une approche interdisciplinaire et comparative, l'équipe de recherche internationale, experte sur les festivals et les politiques culturelles, s'est appuyée sur un réseau de partenaires institutionnels (fédérations de festivals, pouvoirs publics nationaux et régionaux, festivals) afin de dégager cette base commune d'informations et actualisable. ■

EdA - 20224616596O

Mouscr'on the Rock, malgré sa petite taille, a participé à une grande étude internationale.

VITE DIT

Instruments de recherche

L'équipe scientifique a eu recours à quatre instruments de recherche : un rapport national synthétique par pays portant sur la place des festivals dans les politiques culturelles à tous les niveaux, la diffusion d'un questionnaire unique auprès d'un échantillon représentatif de festivals, l'organisation de séminaires scientifiques, temps de travail collectifs et d'approfondissement des travaux de recherche et d'un colloque pour la restitution des résultats de cette étude scientifique.

Participants régionaux

Parmi les 390 festivals (70 Belges) ayant participé à cette étude : Mouscr'on the Rock, Tourcoing Jazz Festival, Dranouter Festival, D'Hiver Rock Festival (Tournai), LaSemo (Enghien) et Dour Festival. Autant de tailles, styles, ambiances et publics différents.

Une étude globale sur bases locales

• **Audrey RONLEZ**

Parmi les participants à l'étude, de gros festivals européens, mais aussi de beaucoup plus petits événements. Cette diversité, c'est d'ailleurs l'intérêt de *FeStudy*. *«La comparaison porte sur 390 festivals de musique, représentant une grande variété de genres, de styles musicaux, d'envergures et de programmations saisonnières. Tous les enjeux majeurs sont examinés, depuis les finalités que les festivals poursuivent, jusqu'à leurs ressources humaines, en passant par leurs modèles économiques »*, expliquent les initiateurs du projet.

EdA - 20284807318S

L'étude est sortie de presse ce lundi et est disponible sur le site www.festudy.com.

Une philosophie de travail qui est une véritable première. Et dans laquelle *Mouscr'on the Rock* ne pensait pas avoir sa place. *«Quand j'ai reçu le questionnaire par mail, j'ai regardé dans les grandes lignes, mais je ne voyais vraiment pas ce que notre petit festival, fait avec très peu de moyens, pouvait apporter comme contribution à cette étude »*, se souvient Babette Detournay, responsable du festival hurlu pour le Centre culturel de Mouscron. *«Par la suite, les coordinateurs nous ont relancés par téléphone. Là, ils m'ont expliqué qu'ils avaient besoin de données très précises à propos de festivals de tous bords. C'est quand même valorisant de voir qu'une petite structure comme la nôtre a sa place aussi. »*

Babette Detournay a alors répondu aux questions. *«C'était une enquête très fouillée où l'on abordait les aspects financiers, organisationnels, mais aussi la programmation. De plus, les données à fournir portaient sur trois éditions différentes. »*

Si pour l'heure, le Centre culturel de Mouscron n'a pas encore reçu les résultats de l'étude et attend de voir ce que cette recherche apportera comme dynamisme aux festivals locaux, un enseignement a déjà pu être tiré de cette expérience. *«En compilant les résultats, je me suis rendu compte que notre festival n'avait pas beaucoup évolué au fil des années. Pas au niveau de son ampleur, car ce n'est pas notre volonté, mais plutôt en termes de programmation et d'activités entourant l'événement. La seule chose que l'on a ajoutée est " Mouscr'on the Kids ". »*

Un constat qui s'était aussi fait sentir lors de l'évaluation de la dernière édition. *«Ce sera donc désormais mon collègue Sullivan, plus ancré dans le monde de la musique pour les jeunes, qui gérera la programmation ; tandis que moi, je m'occuperai toujours de la logistique. C'est une bonne chose car cela apportera un regard différent pour cette 16e édition. »* ■

Copyright Editions de l'Avenir All rights reserved - Tous droits reserves - Toute reproduction, meme partielle est interdite